

“
jaň
morávek”

20
XII

“^s
prosté
básně”

před-mluva

*Dívám se v minulosti před sebe, dívám se pod sebe, nad sebe, za sebe, a dívám se v přítomnosti na ta samá místa. Dívám se z okna, dívám se do sna, dívám se na otisky nohou, do zahrad, do krajin za, i před oponou, do ringu mnohých bojišť. Tam všude je dost co vidět, slyšet, cítit, je čeho se dotýkat, je co ochutnat. Všechny lidské smysly mají svoje oči a jsou pozorné. Ač je život jakkol složitý, ať jakkol nuceni jsme myslet o nadstavbách daru žití, jeden prostý základ nás všechny pojí. Nás všechny, nezávisle na původu, vyznání či pohlaví. Jeden prostý základ, jeden sprostý základ.
Tu ode mne s-prosté básně pro přátele.*

jan

HUL VÁT

“ Křičel pán na svoji paní
kdyby radši skočil na ní
místo téhle poklony
tam v řádcích mezi záhony. ”



v **b** **R** *bnění*

Co, když dojde k brnění
v rytířově brnění?

Co, když hladný pyje dech
nepustí ven pevný plech?

Co, když záškub svalový
jeho chloubu *nalomí* ?

PANTÁTY KMIEN

Moc chlupaté koberečky.....

chlupy jsou i na dně bečky..

a až z okna hledí ven.....

pantáty ten statný kmen.....

Evelína

Nabídla mi **Evelína**
rudou sklenku svého vína
a hlídala mě, jak jsem byl
než jsem do dna neupil.

Poskytla mi **Evelína**
vnadný kousek svého klína
a nechala mě jak jsem byl
bych ji řádně potěšil.

EΛGJUS

O. tvůj čirý zájem

Miluji tvůj čirý zájem
o věno skulpturního umu.
Stavme tedy dál tu bustu
potěšení bez rozumu.

V Z Á jemně

Tam, za plotem z kovných znaků
tam, pod dávnými stíny krovů
si mě milovala, já tě sváděl
dlaněmi umělce, stál znovu a znovu.

**Ty jsi mne pozvala
a já jsem sbral
ty jsi mi věnovala
já ti dal.**

N●ČNÍ v pekárně

) } *Hnětla* těsto Mařena
na houskové pletence
a za zády přitisklou hrud'
svojeho pak milence.

) { On těšil její nahé tělo
boky jeho hrály svou
ode prvních copů těsta
až po housku v řadě stou.

Žena v R:100
rudém G:0
B:0

Sňala rudé
svoje šaty

beze studu, bez úplaty
city její jak by jaty
rozverně jak samizdaty
stáhl, v křeče **jehopaty**
i **velkého** S holoubaty.



PODE Karla Hynka SOCHOU

“ *Pode sochou Karla Hynka
rozpla se jí podkozinka.*

*Pode sochou Hynka Karla
zněl jen cinkot jeho varlat.*

*V silném dešti postali
pod Máchou se máchali.* ”






Ta naše karetní, věz moje milá
dobrá, že nápad nebyla
lecčehos se mnou ten večer
lecčehos si směnila.

Zelené či srdce dávno
shozené se k sobě tuří
neb byla jen to robota
fešných žaludů a kulí.





Bolehlav a bolekrk
bolepaž a bolebrk.
Bolné šrámy po anále
bolná jitra v kriminále.

žár live

“C:

Přišel strach, co vrzly dveře
žárlivec vběh a hledal po skříní
a pak ho našel, však **cizího** jen
a k tomu ležel pouze na **tchýni**.

”

brkem brkem brkem brkem brkem brkem brkem brkem brkem brkem
početí početí početí početí početí
brkem brkem brkem brkem brkem brkem brkem brkem brkem brkem

*Pevně ležel
pode smrkem
ku lásce zval
touhy hlas
nový život psal
svým brkem
chělo se jim, byl již čas.*

Brkem tím psal tam i zpátky
pak bodl tečku v konec řádky ●

“Dlouhým koncem hole své
ho hnala krokem, hodným divu
přeze škarpy, krze houští,
musel přelézt po pletivu
a prchnout z oněch zahrad sběru
**kde namísto zralých jahod
nucený byl sejmout kalhot.**”



VE SVÍZELNÉM POLEDNÍ

Ve svízelném poledni

(snad to někdo zohlední)

kredenc buď jak buď

(manžel dostal chuť).

Ve svízelném poledni

(snad to někdo zohlední)

sňala si svůj šat

(manžel měl už hlad).

2 art isté

*V manželství dva artisté
život v skocích, výškách zajisté.*

Marián a Mariana

znali v chůdách cesty lana

a jednou v čísle bral je bės
stala se hrozivá věc !!!!!

Marianě padla chůda

lom zákeřně **zdrtj**l ůda.

Dnes Marián v svém předkusu

maximálně v *poklusu*

drží dál se od všech cirkusů.

“vůdce robin,”

V cizím dechu poznal sebe

jak je marný jeho šíp ==>



vůdce Robin lukem svým

bude muset

příště líp!!!



dil(1) ema

 Měla děva dilema
co jen s dvěma pyjema
co jsou s ní ve jeden čas
a mění v alt jí něžný hlas. 



*Pojď se
mnou tuhle
do komůrky
počechrám
ti zlatý vlas
prsty z cest
tvé*

komůrka

*hebké
šije
všude, kde
se jenom
kryje
by mě mohl
mást.*

“ Kam šetrá

Dala jsi mi knihu
prostý seznam s pohyby
a zanechalas' ve mě
řádných hodnot pochyby.

Teď raděj zlostných
praktik Voodoo
než divně
smotaných údů.”

V skalá kách

při potoku při potoku při potoku

**“Užili se dosytosti
v skalách při potoku
zbylo ozvěn hybu kostí
a rozlitého moku.”**

Mistr^{designu}

(master meister maître maestro)

Stal jednou mistr se *designu*
řidičem polního kombajnu
a s těmi varlatími o^{třes}y
pochytil **úchylné móresy**.

Znal mnoho dělnic, co po lánech
s nůšemi chodilo na zádech
když nějakou viděl, tak za ní hnal
a perem svým při tom maloval,





nanána

nanána

Nanána nanána ●●●

žila sama nanána

nanána nanána

koupila si banána.

poledník

(Tasil drzý poledník
ve dvanáct sv ůj konečník
kouk jsem z okna ven
a zkazil si den.)

Náruživá VS. Bezpohlavní

Náruživá byla děva
sprostě řvala, zprava, zleva
ať jdou s ní támhle k hambinci
všichni chlapi za minci.

Tu jeden na ni: *leda nasrát
já jsem bezpohlavní kastráth.*

ve vodnáři ve vodnáři ve vodnáři ve vodnáři

VEM
vodnáři

⚡ Venuše je ve vodnáři
lásky časem voní dek
rozestlaných pod polštáři
všech těch chlípných nabídek. ⚡

v₊po čtech

= Dnes při večeru,
po skleslém dni
dnes nechám ti zdát

+ + X
+ *vezmu všechny* X
+ *možné vzorce* X
+ *a znaménko plus* X
+ *změním v krát.* X
+ X^x

MOC nářka

•• Byla jenom na stáži
a už zlaté uhry vyráží
se z pórů jejích tváří
jak svůdně v Bentleyem září. ••

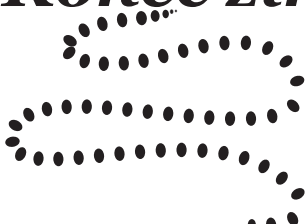
Chvíli vnady po stole)))
chvíli mocně žije)))
však své vesnické strije)))
ničím nezakryje.)))))

ELA a KAZI mír

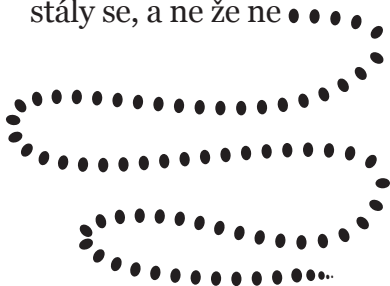
*Ela žila s Kazimírem
disponoval statným knírem
pode knírem mocný PyJ
Kazimíre, jenom BiJ.*

**Hulákala každou chvílí
Kazimír se blýskal pílí
než ji jednou ze všech SiL
pyjem svojim neuBiL.**

Konec zimy



Spolu s koncem zimy přišel
nový prodej semene
a vězte, stály dlouhé řady
stály se, a ne že ne



milovník
DIVNÝCH
m í s t

Tu ze rád ho ve vlaku
| | | | | | |
zbavil jeho povlaku.

Tu ze rád měl divná místa
| | | | | | |
nenápravný onanista.